

## УРОК 4 - ФРАЗИРОВКА

**В этом уроке вы узнаете:**

- **Что такое фразировка;**
- **5 принципов хорошей фразировки;**
- **Примеры построения джазовых фраз;**
- **Упражнения игры фраз по формулам.**

# ЧТО ТАКОЕ ФРАЗИРОВКА?

**Самое лучшее сравнение - это сравнение с речью.**

Вы можете знать буквы и слова, но только когда мы объединяем их в определенной последовательности получаются предложения со смыслом.

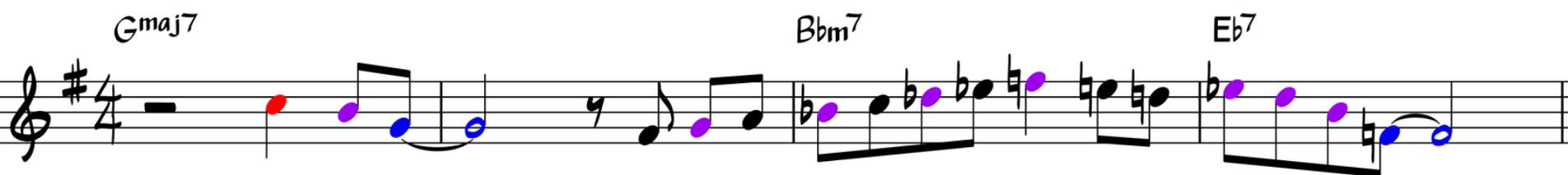
Тоже самое и в импровизации, только когда мы объединяем музыкальные элементы в **определенном** порядке, получаются осмысленные и красивые фразы.

**Определенный порядок** - это некоторый набор общих принципов, выработанных со временем, которые мы сейчас и рассмотрим

# 5 ПРИНЦИПОВ ХОРОШЕЙ ФРАЗИРОВКИ

## 1. Аккордовые звуки на сильные доли

Посмотрите на фразы ниже. Обратите внимание, что на основные доли такта (1, 2, 3, 4) попадают аккордовые звуки (помечены **фиолетовым**)



Восьмые ноты между основными долями такта заполнены неаккордовыми звуками (**черные ноты**)

Иногда на сильные доли могут попадать и неаккордовые звуки, которые, как правило, сразу разрешаются (помечена **красным**)

**Смысл принципа в том, что это не жесткое правило, но в 90% случаев будет происходить именно так.**



**Для того чтобы соблюдать этот принцип, можно добавлять проходящие хроматические ноты**

# 5 ПРИНЦИПОВ ХОРОШЕЙ ФРАЗИРОВКИ

## 2. Большие паузы

Когда мы разговариваем, то делаем паузы между фразами. Но часто когда играем, то не можем себя остановить.

**Поэтому нужно научиться выдерживать паузы длиной 1 - 2 такта между фразами!**

## 3. Не начинать и не заканчивать фразы в первую долю

**Начинайте фразы в 2, 3, 4 доли**

**Начинайте на “и”**

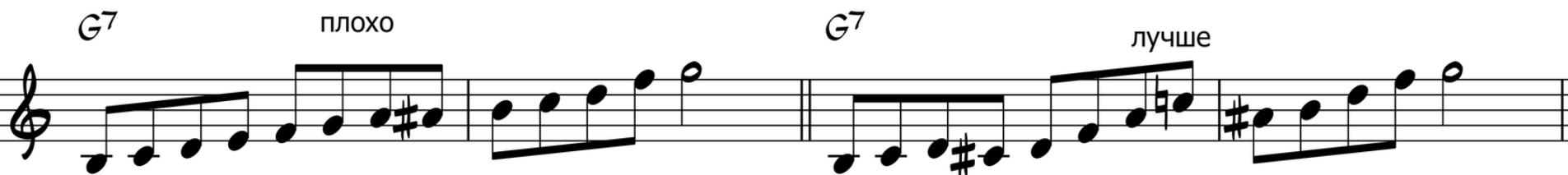
**Заканчивать фразы не в первую долю сложнее, поэтому воспользуйтесь следующими шаблонами:**



# 5 ПРИНЦИПОВ ХОРОШЕЙ ФРАЗИРОВКИ

## 4. Ломайте движение

Переключайтесь с арпеджио на гаммы, с гамм на опевания. Не стоит играть очень длинные пассажи вверх или вниз, это звучит слишком однообразно.



## 5. Правило 2-х повторений

Если вы сыграли некоторую музыкальную идею, повторите ее. Так слушатель больше обратит на нее внимание и запомнит

Но также не стоит играть больше 3 повторений, потому что это слишком однообразно.



# УПРАЖНЕНИЯ ИГРЫ ФРАЗ ПО ФОРМУЛАМ

В основе любой фразы лежит некоторая формула построения.

Рассмотрим пример:

The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The progression consists of four measures:

- Measure 1: Chord  $Dm^7$ . The notes F# and A are highlighted in green and labeled "Опевание" (Melodization).
- Measure 2: Chord  $G^7$ . The notes A, B, C, D, E, F# are highlighted in purple and labeled "Гамма" (Scale).
- Measure 3: Chord  $Cmaj^7$ . The notes G, A, B, C, D, E, F# are highlighted in green and labeled "Опевание" (Melodization).
- Measure 4: Chord  $Dm^7$ . The notes F#, A, B, C, D, E, F# are highlighted in purple and labeled "Арпеджио" (Arpeggio).

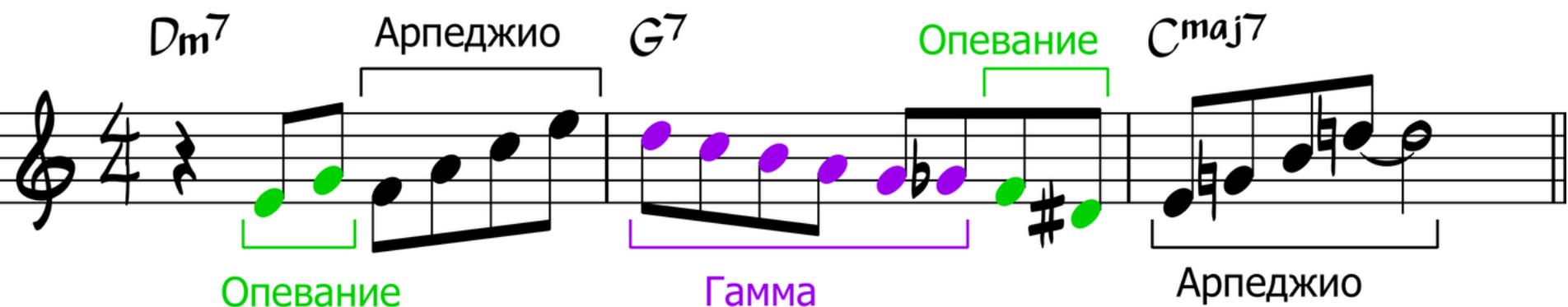
Labels above the staff indicate the chords:  $Dm^7$ , Арпеджио,  $G^7$ , Опевание,  $Cmaj^7$ . Labels below the staff indicate the formulas: Опевание, Гамма, Арпеджио.

Формулу этой фразы можно было бы записать так:

**Опевание + Арпеджио Вверх + гамма вниз +  
опевание + арпеджио вверх**

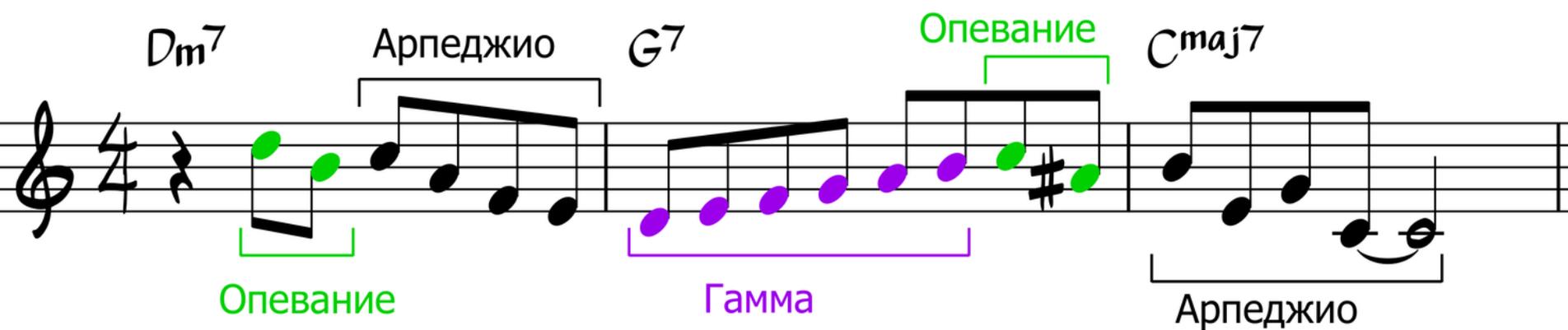
# УПРАЖНЕНИЯ ИГРЫ ФРАЗ ПО ФОРМУЛАМ

Мы можем поменять ноты, но оставить тот же принцип движения:



Example 1: Musical notation in 4/4 time, showing a sequence of chords and patterns. The chords are Dm7, G7, and Cmaj7. The patterns are: 1. Dm7: A melodic phrase (Опевание) in green, followed by an arpeggio (Арпеджио) in black. 2. G7: A scale (Гамма) in purple, followed by a melodic phrase (Опевание) in green. 3. Cmaj7: An arpeggio (Арпеджио) in black.

Но также можем менять и направление движения



Example 2: Musical notation in 4/4 time, showing a sequence of chords and patterns. The chords are Dm7, G7, and Cmaj7. The patterns are: 1. Dm7: A melodic phrase (Опевание) in green, followed by an arpeggio (Арпеджио) in black. 2. G7: A scale (Гамма) in purple, followed by a melodic phrase (Опевание) in green. 3. Cmaj7: An arpeggio (Арпеджио) in black.

Тренируйтесь строить фразы по формулам из дополнительных материалов к уроку.



В этом уроке мы разобрали важные особенности построения фраз, то что поможет вам из гамм и арпеджио сделать музыку:

- **Что такое фразировка;**
- **5 принципов хорошей фразировки;**
- **Примеры построения джазовых фраз;**
- **Упражнения игры фраз по формулам.**

**Пришло время окунуться в профессиональную среду и посмотреть как нам поможет интуиция в импровизации.**

