

# УРОК 5 - РЕПЕРТУАР, ОПЫТ, ИНТУИЦИЯ

**В этом уроке вы узнаете:**

- **Роль бессознательного в импровизации;**
- **Как учить джазовые стандарты;**
- **Вступление и кода;**
- **Что играть в импровизации;**
- **Упражнения на развитие креативности в соло.**

# РОЛЬ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО В ИМПРОВИЗАЦИИ

Тысячи повторений любых действий приводят к автоматизму процессов. В результате вам не нужно контролировать каждое свое действие, каждый аккорд, каждую гамму. Вы просто даете сигнал мозгу играть, а руки сами исполняют

Это означает, что в занятиях нужно делать упор на их количество без утомляемости.

**Лучше заниматься 1 час в день, но в течении всей жизни, чем по 8 часов в выходные.**

# КАК УЧИТЬ ДЖАЗОВЫЕ СТАНДАРТЫ

**Вы всегда должны точно знать:**

- **основную мелодическую линию (тему);**
- **аккордовую последовательность;**
- **стиль и ритм композиции;**
- **знать несколько исторически важных записей;**
- **знать вступление и оригинальную коду (если они есть);**

Это прямо самый необходимый минимум для заучивания одной джазовой темы.

Большой репертуар - это не просто возможность играть с разными музыкантами и наращивать социальные связи. Это ваш **музыкальный опыт!**

Именно репертуар помогает легче выучить джазовый язык и быть желанным гостем на джем-сейшене и работе.

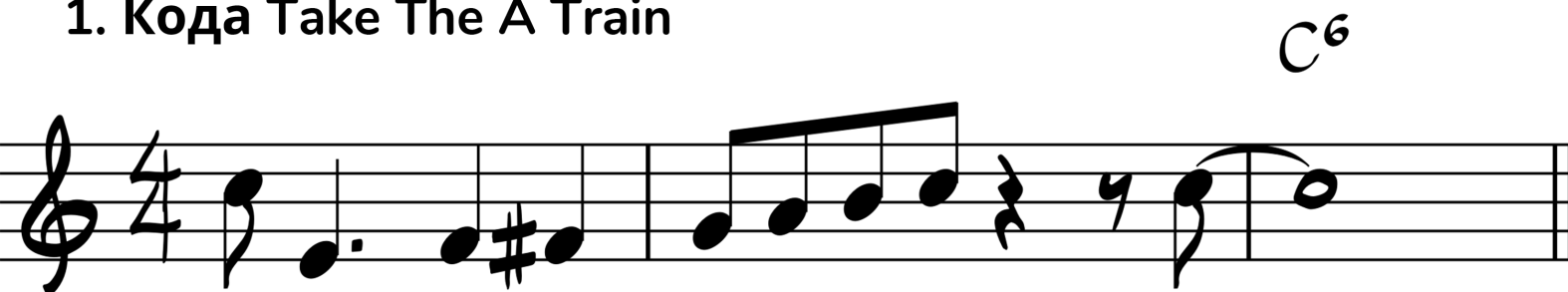
# ВСТУПЛЕНИЕ И КОДА

Самое лучшее, что я могу вам здесь дать - это заготовленные коды, которые вам нужно выучить во всех тональностях.

Их играют на джем-сейшенах и они вам понадобятся на музыкальной работе

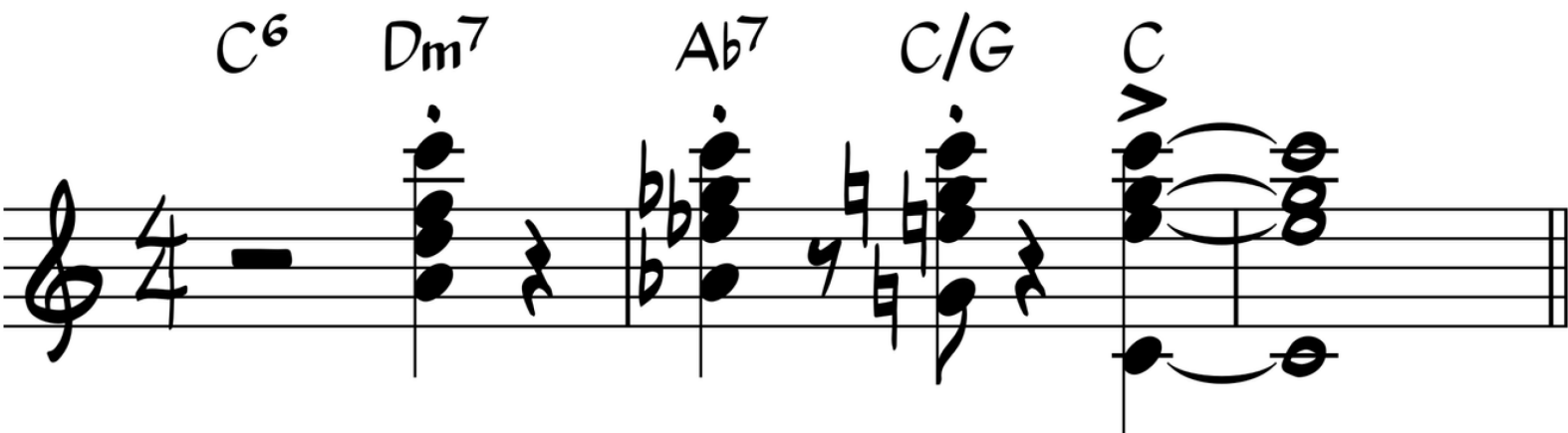
## 1. Кода Take The A Train

C<sup>6</sup>



## 2. Кода Count Basie

C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 C/G C



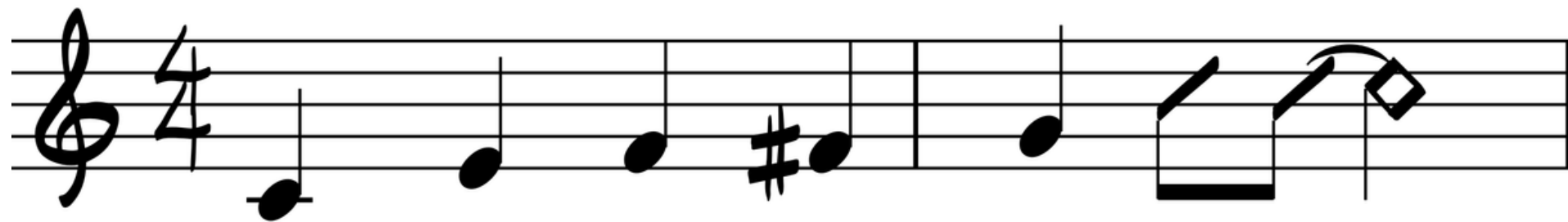
# ВСТУПЛЕНИЕ И КОДА

## 3. Две блюзовые коды

C C<sup>7</sup>/E F F<sup>#o7</sup> C/G D<sup>b9</sup> C<sup>7</sup>



C C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F/A F<sup>#o7</sup>/A<sup>b</sup> C/G D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup>



# ВСТУПЛЕНИЕ И КОДА

## 4. Фраза клише



## 5. Кода Red Garland

G<sup>7</sup> G<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>maj7</sup>



# ЧТО ИГРАТЬ В ИМПРОВИЗАЦИИ?

Ваша импровизация должна быть похожа на хорошую емкую историю.

Без особых отвлечений от сути, но в тоже время полна непредсказуемых поворотов сюжета, чтобы быть интересной для слушателя

Самое важно для вашей импровизации - это **концентрация**.

Озаботьтесь своим психо-физическим состоянием. Вы должны быть здоровы, чтобы хорошо справляться со сценическим напряжением и концентрацией.

Несколько упражнений, которые помогут понять, что играть в соло.

## УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ В СОЛО

1. Играйте тему 25 раз. Каждый раз варьируйте ее сильнее;
2. Играйте соло на один и тот же мотив;
3. Начинайте следующую фразу с ноты, на которой остановились в предыдущей;
4. Импровизируйте в выбранном диапазоне, не выходя за его пределы. Например, от ноты Ля до Ми;
5. Играйте следующую фразу с мотива, которым закончили предыдущую;
6. Каждую новую фразу начинайте от ноты на полтона выше, чем начинали предыдущую.

**Самое важное** - это понять, что если вы тратите время на самостоятельное обучение себя, то результат не заставит себя ждать, ведь ваши навыки станут подсознательными.

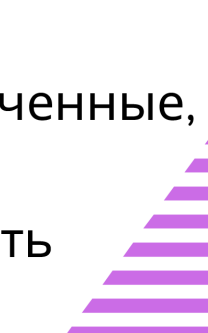




**Вы уже знаете что нужно делать, чему нужно научиться.**

**И если вы действительно готовы к тому чтобы начать играть свободные соло, я приглашаю вас на курс импровизации!**

**Благодаря методике FIMT:**

- Ваши навыки не останутся незамеченными, вы обязательно получите профессиональное признание
  - Вы сможете полностью оторваться от нот и начать свободно импровизировать в любом стиле эстрадно-джазовой музыки
  - Сможете играть с более профессиональными музыкантами
  - Сможете изменить свое музыкальное мышление на более эффективное
  - С легкостью сможете играть свои, не заученные, красивые фразы
  - Сможете творчески освободиться и играть музыку в удовольствие
- 

# **КОМУ ПОДОЙДЕТ КУРС?**



**Пианистам, клавишникам, гитаристам,  
саксофонистам, трубачам,  
аранжировщикам.**



**Преподавателям музыки, которые хотят  
развития, реализации себя как музыканта  
и педагога.**



**Музыкантам, которые работают в  
оркестрах.**



**СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ТЕХ, КТО  
ПРИШЕЛ НА МАСТЕРКЛАСС 🔥**

ТОЛЬКО ДЛЯ ВАС ДЕЙСТВУЮТ СПЕЦИАЛЬНЫЕ  
ЦЕНЫ НА КУРС А ТАКЖЕ ДОСТУП К МАТЕРИАЛАМ  
НАВСЕГДА

**ТАКЖЕ ВСЕМ В ПОДАРОК БУДЕТ ДОСТУПЕН  
МИНИКУРС ПОП АККОМПАНеМЕНТ**

У НАС ЕСТЬ РАССРОЧКА И ОПЛАТА ЧАСТЯМИ

**ЧТОБЫ ЗАБРОНИРОВАТЬ МЕСТО ИЛИ КУПИТЬ  
КУРС, ПИШИТЕ МНЕ В ЛИЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ  
ИЛИ ОСТАВЛЯЙТЕ ЗАЯВКУ НА САЙТЕ.**

