

A close-up photograph of a person's right hand playing a digital piano keyboard. The hand is positioned over the middle section of the keyboard, with fingers resting on several keys. In the background, a silver laptop is visible, partially obscured by the keyboard. The overall scene is set against a plain, light-colored background.

УРОК 6
ТРИТОНОВАЯ ЗАМЕНА

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА:

- Что такое тритоновая замена;
- Как связаны альтерированные лады и тритоновая замена;
- Практика применения тритоновой замены;
- 3 способа сделать замены на доминанту;
- Замены доминанты парой 2-5;
- Новая петля обыгрывания доминанты;

Что такое тритоновая замена?

В простом понимании - это замена основного тона доминантового аккорда на тритон. При этом основные звуки аккорда (терция и септима) остаются на месте в новом аккорде.

The diagram shows a musical staff with a treble clef, divided into two measures. Above the first measure is the label C^7 . Above the second measure is the label G^b7 . The first measure contains a chord with a root note C (marked with a '1' below it), a flat sign (b), and two purple circles representing the 3rd and $b7$ notes. The second measure contains a chord with a root note G (marked with a '1' below it), a flat sign (b), a double flat sign (bb), and two purple circles representing the $b7$ and 3rd notes. This illustrates that the 3rd and $b7$ notes of C^7 are identical to the $b7$ and 3rd notes of G^b7 .

При разрешении такого типа
замены ничего не меняется.

The image shows two chords on a treble clef staff. The first chord is labeled C7 and consists of notes C4 (root), E4 (3rd), G4 (5th), and Bb4 (b7th). The notes E4 and G4 are highlighted in purple. The second chord is labeled Gb7 and consists of notes Gb4 (root), Bb4 (3rd), Db5 (5th), and Fb5 (b7th). The notes Bb4 and Db5 are highlighted in purple. The root notes C4 and Gb4 are marked with a '1' below them, indicating the first fret. The 3rd and b7th notes are marked with a '3' above them, indicating a triple barre. The staff is divided into two measures by a bar line.

Также мы можем рассмотреть не только основные звуки аккорда, но и квинтовый тон и расширения.

Они всегда будут превращаться в другие допустимые расширения и альтерации в новом аккорде при замене.

Квинтовый тона в C7 становится b9 ступенью в Gb7.

The image shows a musical staff with four chords. The first chord is C7, the second is Fmaj7, the third is Gb7(b9), and the fourth is Fmaj9. The notes are written in a simplified style, with stems and flags indicating the intervals. The C7 chord has notes C, E, G, Bb, and C. The Fmaj7 chord has notes F, A, C, and E. The Gb7(b9) chord has notes Gb, Bb, Db, Fb, and Gb. The Fmaj9 chord has notes F, A, C, E, and G.

Таким образом 3, 5, b7 и b9 ступени в C7 полностью заменяются на подобные альтерации в Gb7.

The image shows a musical staff with two measures. The first measure is labeled C7(b9) and contains a chord with notes C, E-flat, G, B-flat, and D-flat. The second measure is labeled Gb7(b9) and contains a chord with notes G-flat, B-flat, D-flat, F, and A-flat. The notes are written in a stylized, hand-drawn font.

Как связаны лады и тритоновая замена

Давайте теперь посмотрим на то, что происходит в ладах при тритоновой замене.

Уменьшенный лад от До может
обыгрывать C7b9.

При замене этот же лад будет
обыгрывать и новый
получившийся аккорд.



Лидийский доминант обыгрывающий C13#11 превращается в альтерированный на Gb7alt и наоборот.

Альтерированный



C⁷alt.



Лидийский доминант



G^b13(#11)



Если в вышеупомянутых ладах #IV ступень всегда присутствовала в ладу, то в миксолидийском ее нет.

При выполнении тритоновой замены мы альтерируем ступень, поэтому миксолидийский начинает вести себя, как лидийский доминант и мы получаем абсолютно такой же результат.

The image shows a musical staff with two sections. The first section is labeled "Миксолидийский" (Mixolydian) and is associated with the chord C13. It shows a scale starting on C, with notes C, D, E, F, G, A, Bb. The second section is labeled "Альтерированный" (Altered) and is associated with the chord Gb7alt. It shows a scale starting on Gb, with notes Gb, Ab, Bb, C, Db, Eb, F. The notation includes treble clefs, stems, and note heads for each scale, and chord symbols with their constituent notes below the staff.

В результате тритоновой замены мы получим вот такие преобразования:

$C7_{alt} = Gb7\#11$

$C7\#11 = Gb7_{alt}$

$C7b9 = Gb7b9$

В случае миксолидийского лада $C13 = C7\#11 = Gb7_{alt}$

Поэтому чтобы сделать тритоновую замену мы подменяем миксолидийский лад на альтерированный

$C13 \Rightarrow C7_{alt}$

A photograph of a musician in a dark suit playing a red electric guitar on a stage. In the background, a drummer is visible behind a drum set. The scene is dimly lit with stage lights.

Практика применения тритоновых замен

Вместо того, чтобы альтерировать лады,
можно играть в другой тональности.

Самое главное правило - играть громко и нагло)

Есть 3 устоявшихся замены, которые приводят нас к подобным
тритоновой замене отклонениям в тональности.

1. На тритон

Поверх C7 прямо играем тритоновую замену F# миксолидийский.

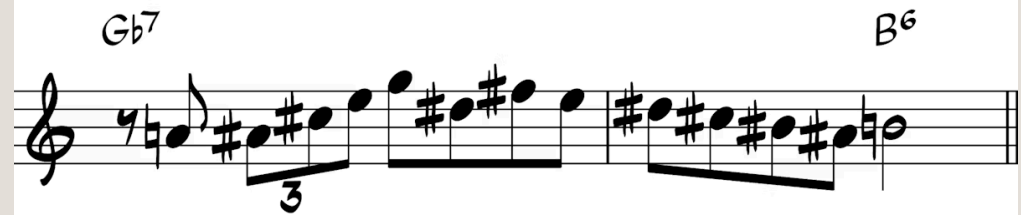
C7 **Фа# Миксолидийский**

The image shows a musical staff with two measures. The first measure contains a C7 chord symbol above the staff, a treble clef, a flat key signature (one flat), and a 9/8 time signature. The second measure contains the F# Mixolydian scale, starting on F# (indicated by a sharp sign) and moving up stepwise: F#, G#, A#, B, C, D, E, F. The notes are written as quarter notes.

Пример фразы с
обычным
обыгрыванием C7 по
миксолидийскому.



Аналогичный
пример в
тональности
отстоящей на тритон



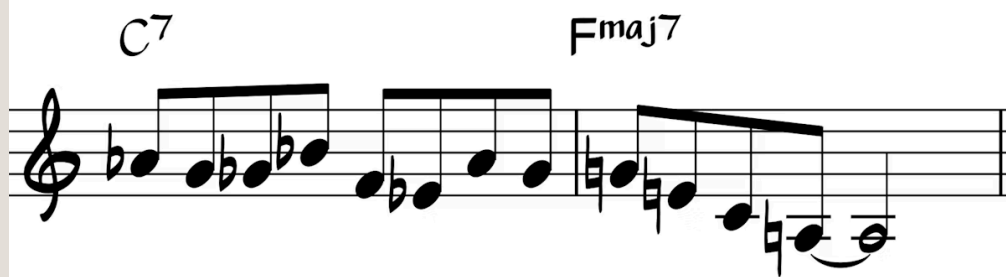
Теперь смешиваем –
играем на C7 соль
бемоль
миксолидийский лад
с разрешением в F



Получаем
тритоновую замену
фразы


1. На б.3 вниз

На C7 обыгрывается
петля Бэйкера от Ab



2. На м.3 вверх
На C7 обыгрывается
петля от Eb





Пример соло на блюз с
заменами на доминанту

МОТИВ 3 F7

5 Bb7 Bb7 F7 Am7 D7

9 Gm7 МОТИВ 3 секвенция в Eb7 F7 D7 G7 C7

13 F7 Bb7 F7 фраза на B7

17 Bb7 Bb7 обыгрывание E7 F7 Am7 D7

21 Gm7 C7 фраза на F#7 F7 D7 G7 C7

Любой доминантовый аккорд может быть представлен парой 2-5

Так C7 можно заменить на пару Gm7 – C7

Также можно сделать замену и сыграть в новом ключе не только один доминантовый аккорд, но пару C7 можно обыгрывать C#m7 – F#7, Ebm7 – Ab7 или Bbm7 – Eb7

A close-up photograph of a double bass (upright bass) neck and strings, showing the fretboard and the bridge area. The lighting is warm and slightly blurred, creating a soft, artistic background for the text.

Пример соло на rhythm
changes с заменами на
доминанту

1 Bb6 G7 Cm7 F7 Dm7 G7 Cm7 F7

5 Fm7 Bb7 Eb7 Ab7 Dm7 G7 Cm7 F7

9 Bb6 G7 Cm7 F7 Dm7 G7 Cm7 F7

13 Fm7 Bb7 Eb7 Ab7 Cm7 F7 Bb6

17 D7 МОТИВ G7 секвенция в Bbm7 - Eb7

21 C7 F7 обыгрывание F#m7 - B7

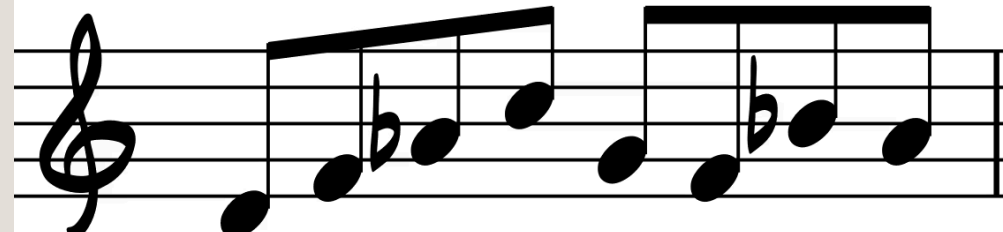
25 Bb6 G7 Cm7 F7 Dm7 G7 Cm7 F7

29 Fm7 Bb7 Eb7 Ab7 Cm7 F7 Bb6

Также в этом уроке
мы познакомимся с
новой петлей
обыгрывания
доминанты.

Практикуйте ее по
кругу доминант.

B \flat 7



The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notation represents an arpeggiated dominant seventh chord (Bb7) in a specific pattern. The notes are: Bb2 (quarter), D3 (quarter), F3 (quarter), Ab3 (quarter), Bb3 (quarter), D4 (quarter), F4 (quarter), and Ab4 (quarter). The notes are grouped into two pairs of beamed eighth notes: (Bb2, D3) and (F4, Ab4) in the first pair, and (Ab3, Bb3) and (D4, F4) in the second pair. A thick black line is drawn above the notes, starting from the first pair and extending to the end of the staff, indicating a continuous arpeggiated motion.