



# ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ 2.0

Урок 7 – Секвенции

В этом уроке мы:

- Узнаем, как работает внимание слушателя;
- Рассмотрим виды секвенций;
- Разберем, как играть повторения и точные секвенции по аккорду;
- Научимся играть мелодические секвенции по ладу;
- Узнаем эффективное «правило два с половиной повторения»;
- Сыграем упражнение “Связность фраз”;
- Разберем хроматические секвенции по альтерированным ладам;
- Научимся играть хроматические секвенции для связывания фраз

## Как работает внимание слушателя?

Процесс запоминания в мозге осуществляется многократным мысленным повторением. Природа памяти такова, что созданные ассоциации (взаимосвязи) самопроизвольно разрушаются примерно через 40-60 минут при условии однократного восприятия. Длительность сохранения информации в памяти зависит от частоты ее активизации.

Аналогично, работает восприятие музыкальных идей, мыслей и образов. Идея становится очевидной для слушателя только после ее повторения.

Поэтому самые эффективные методы мелодического развития – это **повторы и секвенции**.

Секвенция, в свою очередь, – это повтор музыкальной идеи на другой высоте.

### Виды секвенций

Глобально секвенции можно разделить на 3 группы:

1. **Мелодические** - они также бывают нескольких видов.

#### *Диатонические*



#### *Хроматические*



2. **Гармонические** - как правило, имеется ввиду именно аккордовая последовательность, которая в точности повторяется через какой-то интервал

1 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 IIIm<sup>7</sup> V<sup>7</sup> IIIm<sup>7</sup> V<sup>7</sup>

3 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
 IIIm<sup>7</sup> **выше на тон** V<sup>7</sup> IIIm<sup>7</sup> V<sup>7</sup>

Обычно при обыгрывании гармонической секвенции фразы в импровизации также транспонируются и дают нам хроматическую мелодическую секвенцию:

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

## 2. Ритмические

Ритмическими секвенциями называются повторения с сохранением ритма фразы или мотива, но с изменением набора нот. В контексте импровизации мы называем это *ритмическими паттернами*.

## Повторения и точные секвенции по аккорду

Помимо точного повторения мотива, имеет место повторение с «подстраиванием» нот под новый аккорд.

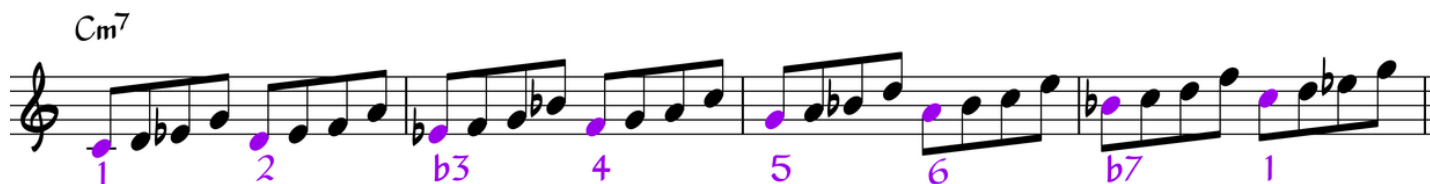


Точная секвенция по аккорду представляет собой транспонирование мотива с подстраиваем по новый аккорд:

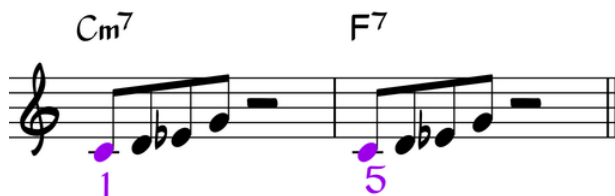


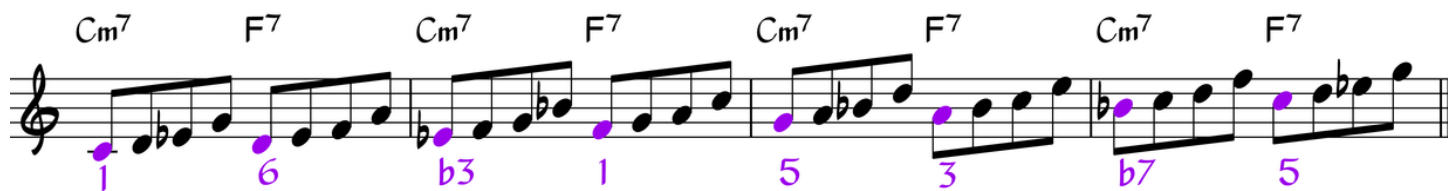
## Мелодические секвенции по ладу

Секвенции могут двигаться по звукам лада, а не по ступеням аккорда. Это более распространённая практика.

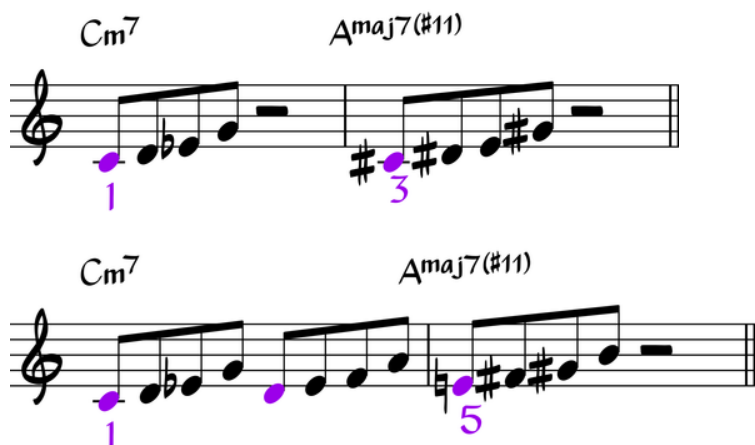


При таком движении мы можем игнорировать ступень аккорда:





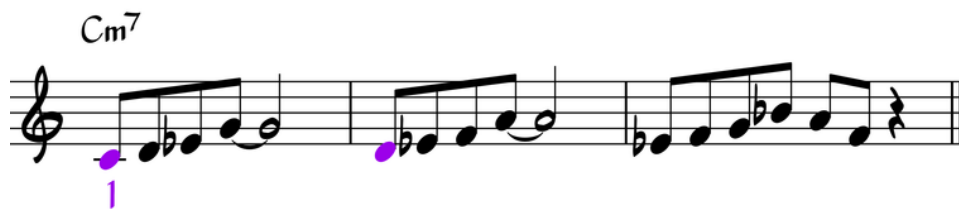
Но при этом должны следить за сменой лада:



### Правило «Два с половиной повторения»

В то время, как повторения и секвенции - самые эффективные методы развития, любое чрезмерное злоупотребление какой-либо техникой может очень быстро надоест слуху: наше восприятие находит это неинтересным и переключается на что-то другое, а мы в это время теряем интерес слушателя.

Правило двух с половиной повторений заключается в том, что *на третьем звене в секвенции должны начинаться любые изменения.*



### Упражнение

Начинайте каждую новую фразу с идеи/мотива, на котором остановились в предыдущей фразе:



## Хроматические секвенции

Условно хроматические секвенции стоит разбить на три вида:

1. Хроматические секвенции для связывания фразировки: они аналогичны модальным секвенциям и представляют собой различные движения по хроматической гамме.



Такие секвенции легко и эффектно вписываются в общую фразировку вместе с любыми другими элементами в импровизации



2. Хроматические секвенции, как движение звеньев по полутонам

Самый простой сделать музыкальную секвенцию такого типа – это использовать альтерированные доминанты. Как правило, альтерации в доминантах и тритоновые замены позволяют расположить мотив хроматически



3. Также стоит выделить хроматические секвенции, которые могут быть сыграны в отрыве от аккорда вообще. Такие секвенции играют полутонами и другим интервалам:

