



# ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ 2.0

Урок 8 – Уменьшенный лад

В этом уроке мы узнаем:

- Как строится уменьшенный лад
- Какие аккорды можно получить в этом ладу
- Изучим подход Intercostal Pitches для определения сложного лада уменьшенных аккордов
- Разберем разрешения уменьшенных аккордов
- Как обыгрывать уменьшенный лад
- Посмотрим, как контекст влияет на выбор лада
- Изучим также целотоновый лад

## Как строится уменьшенный лад

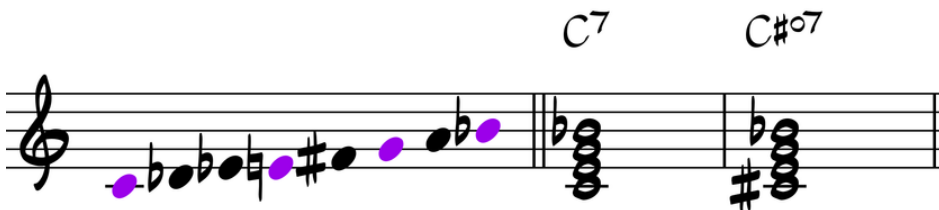
Формула уменьшенного лада: полутон-тон



Всего можно получить три уменьшенных лада:



## Аккорды уменьшенного лада



На доминантовые аккорды соответствие лада получается при построении по формуле “полутон-тон”.

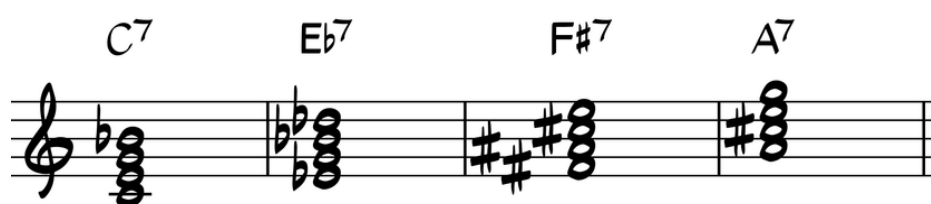
На уменьшенные аккорды используется обратная формула: тон-полутон.

В уменьшенном ладу все звуки и аккорды равны между собой и взаимозаменяемы, а это значит, что мы можем обыгрывать любой из них.

Уменьшенные аккорды лада по сути являются обращениями основного уменьшенного септаккорда.



Но аналогично по малым терциям будут повторяться равнозначные доминантовые септаккорды:



**Любой из них заменяет другие!**

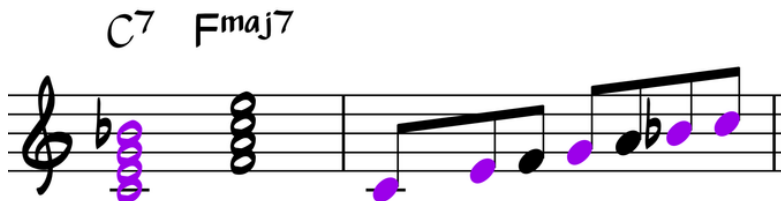
Соответственно мы можем получить аккорды для двух других уменьшенных ладов:



## Intercostal Pitches (Интеркостал питчес)

Это метод определения подходящего лада в трудных гармонических ситуациях. По сути, мы просто соединяем звуки двух аккордов в один лад, а получившиеся пустоты заполняем проходящими нотами, избегая хроматизма.

Например, при соединении C7 и Fmaj7 мы получим:



А при соединении C7 Fm7 получаем вот такой звукоряд, в котором есть пустота между До и Ми бемоль:



Логично заполняя пространство нотой Ре бемоль, получается вот такой лад:



## Разрешения уменьшенных септаккордов

Обычно есть два варианта разрешения уменьшенных септаккордов:

### 1. Вверх на полтона

The image shows two musical staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff is labeled with chords B°7 and C°6. The B°7 chord is shown as a purple stack of four notes (Bb, Db, Eb, Fb). The C°6 chord is shown as a purple stack of four notes (Cb, Db, Eb, Fb). The resolution is shown as a melodic line starting from the Bb of the B°7 chord, moving up a semitone to Cb, then continuing through the notes of the C°6 chord (Cb, Db, Eb, Fb) and finally resolving to the notes of a C major triad (C, E, G).

В таком случае уменьшенные септаккорды функционируют как доминанты, и результирующим ладом будет лад, близкий к тональности.

### 1. Вниз на полтона

В таком случае уменьшенные септаккорды стоит рассматривать как самостоятельную симметричную функцию.

Определим лад для этих аккордов:

The image shows two musical staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff is labeled with chords B°7 and Bbm7. The B°7 chord is shown as a purple stack of four notes (Bb, Db, Eb, Fb). The Bbm7 chord is shown as a purple stack of four notes (Bb, Db, Eb, Fb). The resolution is shown as a melodic line starting from the Bb of the B°7 chord, moving down a semitone to Bb, then continuing through the notes of the Bbm7 chord (Bb, Db, Eb, Fb) and finally resolving to the notes of a Bb major triad (Bb, D, F).

Заполняя пустоты, мы получим уменьшенный лад:



### Как обыгрывать уменьшенный лад

Так как в этом ладу все повторяется по малым терциям, согласно его структуре полутон-тон, логичным будет использование в игре секвенций



## Контекст при выборе лада

Некоторые мелодии стандартов или прямо движутся по звукам уменьшенного лада, или подсказывают его использование. Как, например, знаменитая композиция Караван.

The image shows four staves of musical notation for the piece 'Caravan'. Each staff begins with a chord symbol: C7(b9), C7(b9), C7(b9), and Fm6. The first three staves show a melodic line in treble clef with a C-clef, featuring a sequence of notes that correspond to the diminished scale of C7(b9). The fourth staff shows a bass line in treble clef with an F-clef, consisting of a single note (F) held across the entire staff.

Исключая некоторые хроматизмы, мелодия движется по части уменьшенного лада, что в свою очередь подсказывает его использование в импровизации.

The image shows a single staff of musical notation in treble clef with a C-clef. It displays a sequence of notes: C, Bb, B, Ab, A, Gb, G, Fb, F, Eb, E, D. This sequence represents the diminished scale of C7(b9).

## Пример соло на Караван

Обратите внимание на то, что помимо уменьшенного лада я также использую метод *intercostal pitches*, гармонический минор от V ступени и движения аккордами по малым терциям. Смотрите транскрипцию в отдельном PDF.

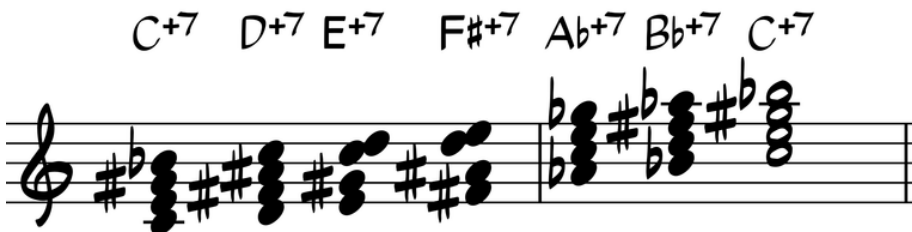


## Целотоновый лад

Целотоновый лад построен по тонам. Всего бывает их два вида:



Аккорды, которые можно получить в этом ладу:



Аналогично, как и в уменьшенном ладу, все эти аккорды взаимозаменяемы и равны между собой – значит можно их обыгрывать одинаково.

Распространённым способом обыгрывания этого лада является движение по арпеджио увеличенными трезвучиями:

