



ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ 2.0

Урок 9 – Outside

В этом уроке мы узнаем:

- Что такое outside;
- Какие смещения гармонии можно делать;
- Как сделать outside музыкально;
- Аккорды мелодического минора;
- Альтерированные гармонии;
- Пример соло

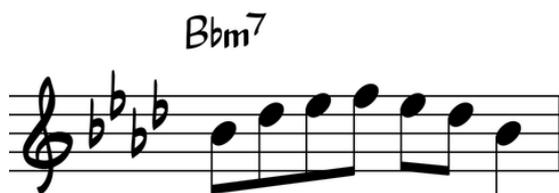
Что такое outside?

Аутсайд - это смещение обыгрываемого аккорда на какой-либо интервал. При этом в аккомпанементе ничего не меняется.

Самый «простой» вариант – это смещение на полтона вверх или вниз.



Так, например, следующая фраза на Bbm7, могла быть транспонирована на полтона вниз

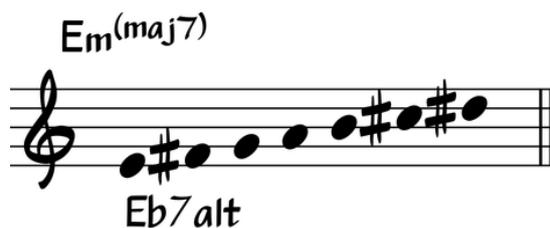


Общие принципы

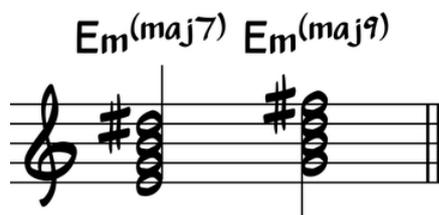
Для того чтобы outside прозвучал можно выделить 2 общих принципа:

1. Нужно **строить фразы уверенно** в новом ключе. Т.е. вы должны психически выдержать отклонение в другой ключ и сыграть в нем законченную музыкальную мысль
2. **Хорошее разрешение.** Не важно куда делать смещение, важно как вернуться обратно

Другим распространенным вариантов смещений можно назвать использование аккордов мелодического минора

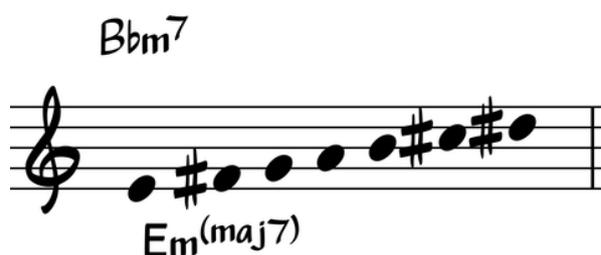


На основе мелодического минора от Ми мы можем получить два основных аккорда и использовать их в качестве outside:



Также стоит отметить, что **любой лад мелодического минора равен некоторому альтерированному ладу от VII ступени.**

Неважно, куда мы отклоняемся, поэтому мы можем обыгрывать мелодический минор от Ми поверх $Bbm7$



Транскрипцию соло из урока вы найдете в отдельном pdf файле.