

ТРУБАЧУ В ДЖАЗЕ

Анатомия Музыки представляет



РОМАН

КВАЧЕВ



JAZZ SWING BLUES

ЗВУК

УПРАЖНЕНИЯ

АРТИКУЛЯЦИЯ

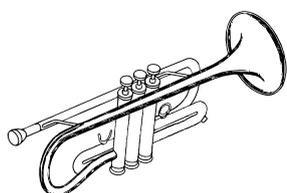
Практика гамм

Аналогичным образом стоит практиковать и гаммы. Вместо обычной игры, как в классике, или попыток сыграть триоль, лучше сразу артикулировать ноты на слабую восьмую для подлинного ощущения свинга.



Штрихи

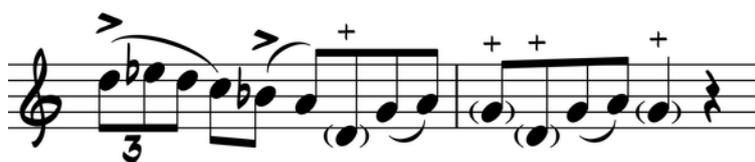
Более распространенный в оркестровой джазовой музыке штрих «домик» исполняется точным закрытием звука языком



Ghost (гост) ноты

Это так называемые «призрачные ноты». Сложно услышать точную высоту звука, и мы обычно можем их слышать, как некие призвуки. Но такие ноты являются неотъемлемой частью импровизационного языка джаза.

Помечаются в скобках и знаком + над нотой



Акценты

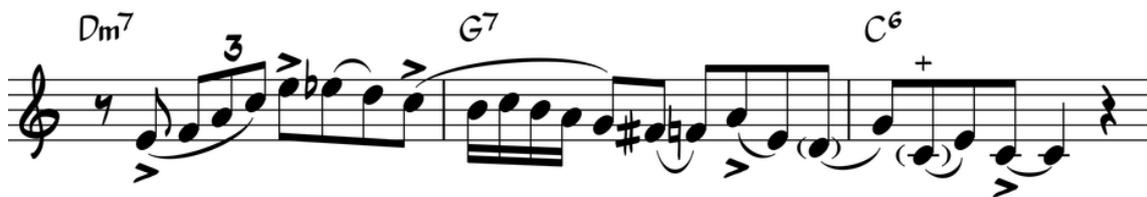
Акценты очень распространены в джазовой музыке, как правило, на высоких ключевых нотах. Играются за счет подталкивания воздухом из легких



ВАЖНО: Не путайте в обозначениях крупные акценты и акценты в мелкой фразировке. Мелкие акценты указаны в нотах только для демонстрации принципа и обычно не отражаются в нотном тексте

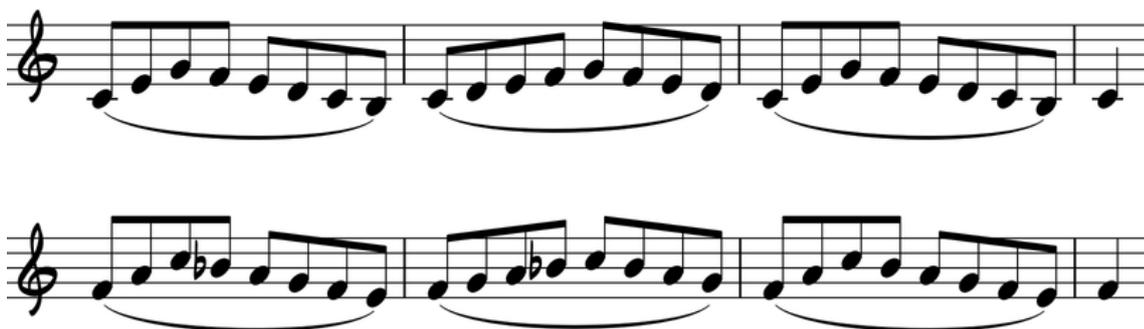


Пример фразы



Упражнения трубача

1. Играйте легато



Далее двигайтесь по квинтовому кругу влево

2. Играйте тоже самое с джазовой артикуляцией



Далее двигайтесь по квинтовому кругу влево

3. Игра обертонов



