



ВВЕДЕНИЕ В ЛАДЫ

Практическое задание 7

Начиная с этой недели мы приступаем к работе с ладами.

Лады являются противоречивой темой в импровизации, есть как сторонники, есть так и противники ладового подхода.

Вместо того чтобы говорить о плюсах и минусах, выискивать сильные и слабые стороны, я предлагаю вам просто попробовать этот метод и убедиться самим, почему его преподают в западной школе импровизации.

Суть метода заключается в том, что каждому аккорду мы подбираем свой собственный лад.

И когда мы видим буквенное обозначение аккорда, например C7 - сразу воспринимаем это как лад. Такой комплекс аккорд + лад называется **Chordscale**.

Всего есть семь натуральных ладов, два из них вы уже знаете и позднее нам ещё понадобятся четыре доминантовых лада

- ионийский (тоже самое что и натуральный мажор)
- дорийский
- фригийский
- лидийский
- миксолидийский
- эолийский (тоже самое что и натуральный минор)
- локрийский

В этом уроке мы будем работать с тремя из них: ионийским, миксолидийским и дорийским.

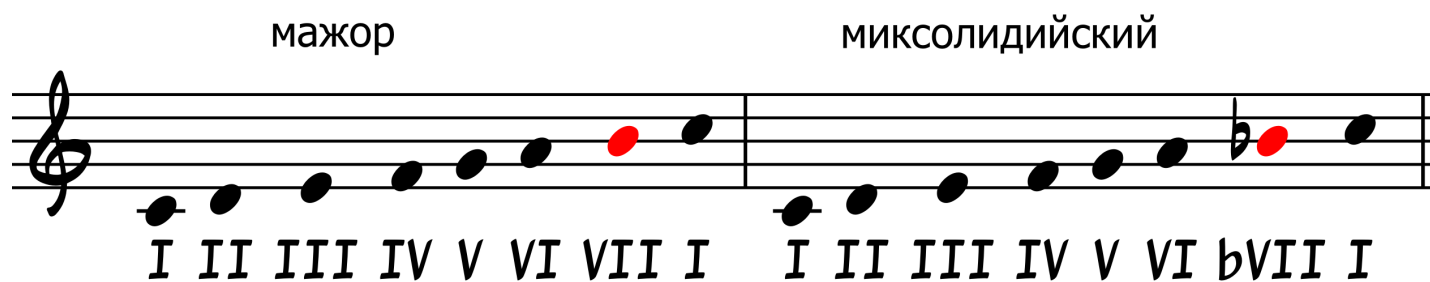


Построения лада начинается со сравнения его с мажорной или минорной гаммой!

Но не в коем случае натуральные лады не надо учить как ступени родственной тональности!

Не надо думать, например, что Ре дорийский лад — это тоже что и До мажор от второй ступени.

Чтобы получить миксолидийский лад, нужно понизить на полтона седьмую ступень мажорной гаммы.



Миксолидийский лад

Миксолидийский лад соответствует доминантовому септаккорду.



Поэтому мы можем играть миксолидийский лад на блюзовую гармонию.

Упражнение 1

Шаг 1

Постройте До, Фа, Соль миксолидийские лады путем понижения VII ступени в мажорах.

C миксолидийский F миксолидийский G миксолидийский

I II III IV V VI \flat VII I I II III IV V VI \flat VII I I II III IV V VI \flat VII I

Шаг 2

Играйте эти лады на каждый аккорд блюзового квадрата под минус вверх.

1 C7 C миксолидийский

5 F7 F миксолидийский C7

9 G7 G миксолидийский F7 C7 G7

Шаг 3

Играйте эти лады на каждый аккорд блюзового квадрата под минус вниз.

1 **C7** C миксолидийский

5 **F7** F миксолидийский **C7**

9 **G7** G миксолидийский **F7** **C7** **G7**

Шаг 4***

Прodelайте тоже самое на блюз в Фа мажоре по следующей последовательности.

1 **F7** **Bb7** **F7**

5 **Bb7** **F7** **D7**

9 **Gm7** **C7** **F7** **D7** **G7** **C7**

Дорийские лады

Теперь начнём строить дорийские лады.
Чтобы получить дорийский лад, нужно повысить на полтона шестую ступень минорной гаммы.

минордорийский

I II bIII IV V bVI bVII I I II bIII IV V VI bVII I

Дорийские лады мы будем использовать на свой выдуманный квадрат.

Упражнение 2

Шаг 1

Постройте C, F, D, A. Дорийские Лад.

C дорийскийF дорийский

I II bIII IV V VI bVII I I II bIII IV V VI bVII I

D дорийскийA дорийский

I II bIII IV V VI bVII I I II bIII IV V VI bVII I

Шаг 2

Играйте под минус лады вверх и вниз по следующей последовательности под минус.

The image shows two musical staves in 4/4 time. The first staff starts at measure 1 and contains four measures of slash notation. Above the first measure is the chord symbol Cm7, and above the third measure is Am7. The second staff starts at measure 5 and also contains four measures of slash notation. Above the first measure is the chord symbol Dm7, and above the third measure is Fm7.

Шаг 3***

Проделайте тоже самое на песню Blue Bossa из 5-го задания.

Пропустите или играйте арпеджио на аккорды Dm7b5 G7, но не играйте на них лады.

Минусовки

В этом уроке мы пока просто изучаем ладовое мышление, но не пытаемся построить фразы. Однако, давайте посмотрим на несколько примеров, как могут строиться фразы в ладах.

Дорийские лады



Two staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff shows the C Dorian mode with a Cm7 chord above the first measure and an Fm7 chord above the second measure. The second staff shows the A Dorian mode with an Am7 chord above the first measure and a Dm7 chord above the second measure. The notes are: C Dorian (C, D, E♭, F, G, A, B♭) and A Dorian (A, B, C, D, E, F, G).

Миксолидийские лады



Three staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff shows the C Mixolydian mode with a C7 chord above the first measure and another C7 chord above the second measure. The second staff shows the F Mixolydian mode with an F7 chord above the first measure and another F7 chord above the second measure. The third staff shows the G Mixolydian mode with a G7 chord above the first measure and another G7 chord above the second measure. The notes are: C Mixolydian (C, D, E, F, G, A, B♭), F Mixolydian (F, G, A, B♭, C, D, E♭), and G Mixolydian (G, A, B, C, D, E, F♭).

Упражнение 3

Выберите по одному варианту на каждый лад и сыграйте их на аккорды из упражнений 1 и 2.

Canteloupe island

Также мы сегодня посмотрим на новый джазовый стандарт – canteloupe island - Herbie Hancock

Он состоит из трёх аккордов, на каждый из которых мы можем применить свой собственный лад

1 Fm^7 F дорийский

5 $D\flat^7$ D \flat миксолидийский

9 Dm^7 D дорийский

13 Fm^7 F дорийский

The image shows four staves of music in 4/4 time. Each staff starts with a measure of music followed by three measures of diagonal lines. The first staff is for Fm^7 (F Dorian), the second for $D\flat^7$ (D \flat Mixolydian), the third for Dm^7 (D Dorian), and the fourth for Fm^7 (F Dorian). The key signature for all staves is three flats (B \flat , E \flat , A \flat).

Как видите уже в этой песне очень много тональных отклонений, появляется много новых диэзов и бемолей на каждый аккорд. Ладовый подход помогает справиться с этими трудностями.

Домашнее задание

1.

Запишите на аудио/видео выполнение 1, 2 и 3 упражнений.

2.

Проиграйте лады на **Canteloupe Island*****.

3.

Попробуйте сыграть соло на **Canteloupe Island*****.